



**KHOSRO BERAHMANDI**  
**RESURGIR**



*Renaissance sans œuf*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008 (détail)

## Coulée verticale

Né linaire-coulant, Khosro pense debout et large, il occupe la vie de la forme et de la couleur, ainsi que celle des *lignures* qui tentent de fermer les marges de la masse. Comme si quelque chose devait être saisi, pris dans le centre qui lui échappe sans relâche et s'exprime sous différents corps appartenant à la fois à une nuance animale, chimérique, botanique, humaine, bref, à tout ce qui s'enracine et s'encéleste.

Le centre est toujours la dernière partie de son pinceau car il est confronté par ces espèces massives de *lignures* courtes qui comme des fourmis occupent et ferment le haut, le bas ou les marges de la masse.

Cette verticalité et cet enfoncement se traduisent par de multiples registres : Une main à deux jours, à deux mois d'elle, bâtit un signe, un semé, un cercle, un visage, un vent, un cou, une gueule, à mi-chemin d'une couleur qui mousse, qui pousse vers le bas enterré mais va debout, se redresse, tire le coup pour atteindre ce qui, sans relâche lui échappe. La forme et le corps ainsi que sa part cachée, l'âme mettent le cap toujours sur l'insondable de cette figure qui se déguise en mille, elle est souvent antique, elle est mousseuse, elle glisse, elle est insaisissable. Ce signe instable, cette chose qui se déplace sur ses tableaux, cette chose peinte comme un crabe, sa main peint à reculons, elle *né-cendre* le mouvement du bas de ses tableaux. C'est un mouvement de sérénité, un mouvement qui passe au-dessus du sommeil.

Son signe est souvent rond ou une profondeur empirique. Un rond qui croît comme lumière, abritant tous les *étants*. Ses tableaux peuvent vous remplir ou vous vider de sens courant.

Le fond noir de ses masses indique une solidité, un peuple invisible. Celui qui est en bas ou en haut d'un signe rouge, vert, blanc, doré. Un semé à travers de la terre qui traverse le volume infini, ciblé par le silence animal qui hante nos yeux.

Sur la surface de Khosro, la trace animale est toujours associée à un message qui revient une fois encore sous forme de 'semé', une *saignure* qui se *dé-signe* partout sur le bois.

**Bahman Sadighi**  
Juin 2008

En couverture  
*Tour de cendre*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008



*Cratère du rêve*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008



*Cire du soleil*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008



*Os de la lune*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008



*Echo des ailes*  
Techniques mixtes sur bois  
108 x 168 cm, 2008



*La bête qui but le rêve de la rivière ténèbres*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008



*Ailleurs*  
Techniques mixtes sur bois  
35 x 56 cm, 2008



Photo par Kamal /Photofade

## Khosro Berahmandi

Né en Iran à la fin des années cinquante, Khosro Berahmandi a grandi avec sa famille à Téhéran sous le règne du Shah. Au début de la vingtaine, le jeune homme qui entame des études techniques se laisse porter par la tempête de changement de la révolution iranienne qui nourrit son espoir de vivre dans un Iran libre. À travers celle-ci, il caresse du bout des doigts un absolu lié au rêve collectif de son peuple. Du rêve au cauchemar, il se retrouve brusquement plongé au cœur d'une tragédie humaine. Affligé de la perte d'amis proches, il choisit, déchiré, de partir pour trouver refuge ailleurs.

Arrivé au Canada au début des années 80, il questionne sa destinée. Ne trouvant pas de réponses concrètes à ses interrogations, il poursuit la quête d'un deuxième refuge dans lequel il pourra exprimer son étonnement. Il le découvre finalement dans le langage silencieux des formes et des couleurs.

Khosro étudie les beaux-arts à l'Université de Western Ontario où il suit son premier cours avec le peintre Paterson Ewen qui lui inculque le courage de parcourir le chemin de l'art. Il termine son baccalauréat à l'Université Concordia à Montréal. Puis, il poursuit sa formation à l'Université de Paris où il obtient une maîtrise en arts plastiques. Établi à Montréal depuis quelques années, il a participé à une vingtaine d'expositions au Canada, en Europe et aux États-Unis.

L'univers artistique de Khosro Berahmandi est un univers singulier où se côtoient la symbolique orientale, la sensualité primitive, le merveilleux légendaire et la poésie. Son style unique recourt à une multiplicité de couleurs que des lignes dorées circonscrivent minutieusement pour perturber l'obscurité de la surface de bois noir.

Influencé autant par l'art primitif amérindien que l'art pictural indo-iranien de la miniature du 11ème au 16ème siècle, le travail créatif de Khosro Berahmandi développe une esthétique originale qui plonge le spectateur dans un labyrinthe infini de créatures énigmatiques qui interpelle et fascine le regard.

Expositions réalisées • Weaving the Common Thread, exposition collective, Queens Museum of Art, New York, U.S.A, Mars 2008 • L'œil renversé, Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Montréal, Canada, Janvier 2008 • MESA exposition collective, Palais des Congrès, Montréal, Canada, Novembre 2007 • Art en exil, exposition collective, Paris, France, Septembre 2007 • Argile étincelante, galerie MEKIC, Montréal, Canada, Octobre 2007 • Tremblement d'œil, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, Canada, Janvier 2007 • Exposition collective, Bibliothèque Mile-End, Montréal, Canada, Décembre 2005 • Pâturage lunatique, Gesù-Centre de Créativité, Montréal, Canada, Octobre 2004 • Exposition collective, Bibliothèque Free Port, Free port, Main, U.S.A, Août 2004 • Exposition collective, Bibliothèque Mile-End, Montréal, Canada, Janvier 2004 • Exposition collective, galerie Mile-End, Montréal, Canada, Décembre 2002 • Corbeaux Blancs, Bibliothèque Mile-End, Montréal, Canada, Avril 2002 • Exposition collective, Centre des arts de Shawinigan, Shawinigan, Canada, Mars 2001 • Montréal-Asie, exposition collective, Gesù-Centre de Créativité, Montréal, Canada, Février 2001 • Exposition collective, galerie Mile-End, Montréal, Canada, Mars 2000 • Art Expo, exposition collective, New York, U.S.A, Mars 2000 • Le rêve du regard, galerie Caverne Cyrano, Paris, France, Février 2000 • Les grains enceintes, Union Française, Montréal, Canada, Novembre 1999 • Exposition collective, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada, Mai 1999 • Exposition collective, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada, Mai 1998 • Dessert pour le Cerf, galerie Cerf Art, Paris, France, Février 1997 • Exposition collective, galerie Cerf Art, Paris, France, Décembre 1996 • L'hors noir, galerie l'Ancien et le Nouveau, Paris, France, Juin 1995 • Exposition collective, Volkhoch, Köln, Allemagne, Avril 1995 • Mélopée de signes, galerie A.L.P. Triple point, Paris, France, Juin 1994 • Crées d'après les maîtres, exposition collective, Cergy, France, Novembre 1993 • Tremblement d'Éon, galerie DAR-DAR, Montréal, Canada, Février 1990 • The contextual definition, Centre d'art diffusion, Montréal, Canada, Novembre 1989 • Vertical Integrity, galerie Hillery, London, Canada, Novembre 1988 • The reversed reason, galerie Forest city, London, Canada, Avril 1988 • Blue fly, galerie Hillery, London, Canada, October 1987 • Blue trio, galerie Forest city, London, Canada, Août, 1987 •



*L'eau ornée*  
Techniques mixtes sur bois  
60 x76 cm, 2008

Tête-terre, Techniques mixtes sur bois 108 x 168 cm, 2008



## KHOSRO BERAHMANDI RESURGIR

du 4 octobre 2008 au 16 novembre 2008



MEKIC

Heures d'ouverture: Mardi - Vendredi: 11h à 19h | Samedi et Dimanche: 12h à 18h  
Opening Hours: Tuesday - Friday: 11 am to 7 pm | Saturday & Sunday: noon to 6 pm  
MEKIC, Galerie d'art et librairie | 4438, rue de la Roche, Montréal | H2J 3J1 Québec | T. 514 373 5777 | info@mekic.ca | www.mekic.ca